

A Semana de Lisboa

Supplemento do Jornal do Commercio

DIRECTOR — ALBERTO BRAGA

N.º 10

Domingo 8 de março

1893



CONDE DO SOBRAL

ESTIVEMOS juntos ha annos — não sei bem quantos — em umas corridas de primavera em Madrid. Recordo-me ainda de termos seguido já um pouco tarde para o Hippodromo, quando as ultimas carruagens subiam a Castellhana, no trote cadenceado dos tiros de raça. Ao sol claro mas ainda frio de Abril, os vestidos das senhoras nas almofadas altas dos *mails*, ou encostadas nos *daumonts*, a pellagem luzidia dos cavallos, a prata dos arreios, brilhavam n'uma entoação discreta de elegancia requintada. E, por entre o rodar quasi silencioso das carruagens, ouvia-se o choque das boleias de quatro soltas, ou o tinar fino das barbellas, quando os cavallos impacientes incensavam. Sentia-se bem que fomos para um divertimento de bom tom, implantado pela moda, ainda não completamente nacionalizado, em que o povo não tomava largamente parte, como toma em uma ruidosa *tarde de toros*.

No Hippodromo, tribunas e recinto de pesagem es-

tavam já cheios. Na tribuna real, o moço Affonso XII, doente já, mas ainda alegre, apertado na sobrecasaca correcta, uma flor no peito, e nos olhos claros a luz da forte intelligencia e da fria determinação, que faziam d'elle um homem na mais larga e elevada significação da palavra — um homem com todos os defeitos e todas as grandes qualidades de um verdadeiro homem. Junto d'elle a rainha, então ainda um pouco na sombra, apenas a sua companheira modesta, e que d'ali a tempo devia supportar com tanta coragem sobre os seus hombros franzinos o peso da governação da Hespanha. Ao lado, a infanta Izabel, fallando alto, saudando de longe as pessoas conhecidas com um gesto amavel; mas, sob a sua familiaridade descuidada, princeza até á ponta dos dedos. No recinto cruzava-se *todo* Madrid; a condessa de Villa Gonçalo, fina e pequenina como uma miniatura; a marquez de Valmediano, tão genuinamente hespanhola que parece recortada em uma aguaforte de Goya; a duqueza de Alba, menos hespanhola e mais européa, conversando com o *trainer* da cavalariça Fernan Nunez, muito entendida nas cousas do *sport*; e dezenas de outras senhoras. Em volta todos os homens conhecidos, os puros *sportsmen* como os academicos e homens de estado — a sobrecasaca preta e seria de Canovas ao lado das sobrecasacas claras do duque de Lessera, de Tamames ou de Julio Benalua. O conde do Sobral encontrava-se ali em paiz conhecido, e atravessava os grupos, trocando a um e outro lado apertos de mão e acenos breves de familiaridade. Muito grave, um pouco triste mesmo, o bigode grisalho levemente retorcido, o binoculo pendente no seu estojo de couro claro, elle escondia, sob a tranquillidade um tanto forçada, a pontinha de febre, que sente todo o proprietario no momento decisivo. Demorava-se, porém, com todo o socego, a trocar com o seu *trainer* Attias as ultimas impressões, a fazer ao seu *jockey* uma recommendação final e importante.

Mas a sineta tocava para a grande corrida do dia; e o Marquez de Alcanices, largando a pesagem, vinha occupar o seu logar na tribuna do Club. Os cavallos, conduzidos á mão pelos *trainers*, começavam a sahir para a pista, em fila, n'um passo lento, brando, como de má vontade. Apenas, no brilho dos olhos e na vi-

braço das ventas abertas, se sentia a energia da raça, que logo se devia revelar em um esforço supremo. E os *jockeys* também, abandonados nos selins, os musculosos lassos sob o setim brilhante, pareciam adormecidos. Um a um, depois do *canter* preliminar, vão tomar o seu lugar junto do *starter*. A tribuna do Club enche-se rapidamente; e, nas outras tribunas, as senhoras mesmo interrompem as conversas, em um silencio de attenção. Todos os olhos estão fixados na pista, que se estende pela planicie até ás colinas fronteiras, onde os grupos de espectadores formam manchas escuras. Do céu claro, esfumado, lavado de branco, um céu já um pouco do norte, a luz doce e difusa cabe sobre o verde intenso da relva, em que se destacam as jaquetas brilhantes dos *jockeys*, formados lá em baixo em linha. Ha alguns instantes de espera; depois, a bandeira vermelha abate-se, e todo o pelotão vem passar diante das tribunas, compacto, com o ruído surdo, apressado e excitante, do galopar na terra enrelvada. É uma visão rápida, quasi phantastica, de côres claras, de jaquetas vistosas, de cavallos e *jockeys*, subitamente acordados, lutando na tensão de todos os musculos. Os binocolos estão em punho. Em frente, os cavallos passam ainda juntos, sem que seja possível distinguir o vencedor provável. Agora apparecem na volta, dois, tres, quasi a par, em um final de carreira severamente disputado. Subitamente, ao chegar ao poste, um d'elles destaca-se em dois tempos de galope, magníficos e faceis — a jaqueta carmesim e verde entra adiante.

— Quem ganhou? pergunta na tribuna do Club, o Marquez de Villa Mejor, que tem dois cavallos na corrida.

— Sobral, gritam-lhe do lado.

— Quem? pergunta de novo o Marquez, pondo a mão no ouvido, e escondendo o despeito sob a affectação de maior surdez.

— Sobral, gritam-lhe de novo.

— Ah! *el do Portugal*.

Effectivamente a cavallaria do conde do Sobral acabava de ganhar; e em presença d'esta cousa pequenina, apparentemente futil, a victoria de um cavallo, nós todos, os portuguezes que ali estavam, sentimos a vibração intima e viva do orgulho satisfeito. As côres vencedoras confundiram-se para nós, durante um momento, com as côres nacionaes. Ali, diante do rei e da corte de Hespanha, diante de todos os *sportsmen* da Peninsula, esquecemo-nos da pessoa, para nos lembrarmos unicamente de que elle era — como dizia Villa Mejor — *el do Portugal*.

O cavallo vencedor n'aquelle dia foi — se bem me lembro — *Misleader*; mas o facto não era por modo algum isolado, e, durante annos, os productos da caudalaria de Almeirim, *Misleader*, *Mississippi*, *Cataclysmo*, *Selected*, *Robert Peel*, *Rosina* e varios outros, têm

ganho os principaes premios da Peninsula, conquistando para o conde do Sobral o primeiro lugar, incontestavel e incontestado, entre os creadores de cavallos cruzados. E a conquista não fôra facil; representava longos annos de persistencia tenaz, de ensaios, nem sempre felizes a principio, de periodos de hesitação e desalento, ao cabo dos quaes elle voltava á sua obra predilecta, com o mesmo afínco e o mesmo amor. Por que era uma obra de verdadeiro amor; e para o julgar bem, é necessario não ter visto o conde do Sobral unicamente nos Hippodromos de Madrid ou de Belem, onde elle esconde o enthusiasmo sob a correcção e os ares graves e mysteriosos de um proprietario de cavallaria de corridas. Para o julgar bem, é necessario ter tido a honra de receber em Almeirim a larga e amavel hospitalidade da sr.^a condessa do Sobral; e ter montado a cavallo, depois de almoço, para ir ver as eguas e os poldros á lezíria, ou ao mouchão. É ali, que o Sobral está bem á vontade, seguindo a passo na *Lontra*, a sua egua castanha valida, pelo combro da valla; e depois, lá em baixo na pastagem alta, á sombra tenue dos choupos esguios, mostrando uma a uma as suas eguas, a *Beata*, a *Leviana*, a *Missanga*; a *Musa*, sabendo de cor todos os seus parentescos e genealogias, indicando com um gesto uma qualidade ou uma perfeição de forma, que os nossos olhos menos peritos não sabiam descobrir, apontando em outra egua um defeito, que é necessario emendar. E' ali, que se sente bem como elle tem as qualidades especiaes e excepçoes de um creador — as qualidades dos famosos irmãos Colling, ou de Bakewell, por exemplo — a tenacidade constante, a paciencia inalteravel, o conhecimento seguro do fim a obter e o instincto do caminho a seguir; e, com isso, o golpe de vista infallivel, o conhecimento completo das qualidades de um cavallo — a sciencia da *carne de cavallo*, como dizem pittorescamente os inglezes. E tudo isto possui o conde do Sobral em alto grau, por que é necessario não acreditar na lenda da sua felicidade. Elle não foi feliz, foi simplesmente teimoso e intelligente. Não houve na criação da sua raça de cavallos de corridas, um unico passo que não fosse longamente meditado, um unico cruzamento a que elle se não determinasse com um fim especial, um unico erro que não se aproveitasse como futura lição.

Mas a formação da sua maravilhosa raça de cavallos, com ser o mais conhecido, é sem duvida tambem o menos importante dos resultados por elle obtidos na sua, já longa, vida de trabalho. Por que o conde do Sobral, não é um simples creador, gastando luxuosamente na sua caudalaria as sobras dos seus rendimentos, como succede com frequencia em Inglaterra, em

França, ou mesmo em Hespanha; o conde do Sobral é um creador, porque é um lavrador. E ainda n'este caso é necessario ter visitado Almeirim, ter percorrido com elle, a cavallo, o campo e a serra, para avaliar bem nos longos vinhedos da leziria e do arneiro, nas charnecas desbravadas, nos paúes arroteados e vallados, na larga actividade agricola, espalhada por toda a parte, qual tem sido a proficua energia da sua administração.

Voluntariamente exilado, rodeado apenas da sua familia, longe da corte e do que se chama o *mundo*, mas conservando a elegante correcção de quem nunca o tivesse deixado, o conde do Sobral é talvez entre nós a mais genuína representação de um puro *gentleman farmer*. Algumas duzias de existencias como a sua, espalhadas por este nosso paiz, poderiam transformar-lhe a economia, como lhe transformariam sem duvida a fibra moral. E contudo, elle não parece ter a convicção de que leva uma existencia essencialmente util — ou, se a tem, não a mostra. E' talvez pura modestia da sua parte, talvez um pouco de orgulho, temperado de scepticismo. Em todo o caso, leva essa existencia com uma grande singezeza, sem sombras de ambição, em um despreendimento fidalgo de honras e distincções, usando muito e naturalmente o nobre nome, herdado de seus paes, como naturalmente tambem usaria um honrado nome plebeu, se o tivesse recebido pelo acaso do nascimento. Não falta nas occasiões sollemnes á corte, onde o trazem as suas tradicionais convicções monarchicas; mas volta com prazer para o seu campo, para a sua leziria banhada de luz, para o seu Tejo, em que se retratam as folhas cinzentas e tremulas dos salgueiros, para a rude e salutar convivencia directa com o povo. E volta, sem querer outra cousa, sem desejar outra cousa, sem pensar sobretudo que o possam louvar por isso, por que no proprio trabalho tem a recompensa, por que naturalmente faz o bem pelo bem.

Um dia, abriu um parentese na sua vida de puro lavrador — os eleitores da sua circumscripção enviaram-no á Camara. Foi apenas um curtissimo parentese; a politica, no sentido em que por ali se toma a palavra, não lhe agradou e não lhe podia agradar. Ao seu espirito, que os cuidados de uma larga administração haviam tornado essencialmente pratico, as pequeninas luctas de palavra e de intriga da nossa politica nacional, affiguraram-se, o que na realidade são, ociosas e estereis. Pareceu-lhe, que os politicos de profissão raciocinavam e se debatiam nos espaços imaginarios, mais occupados de si que do paiz, semelhantes aquelles medicos da farça de Gil Vicente, que discutem pausadamente na casa de fóra as conjuncções da lua, enquanto lá dentro o doente agonisa abandonado. Depois, alem da politica e dos politicos honestos — que os ha, e muitos, louvado seja Deus — elle poude tambem entrever a baixa cosinha da polica de interesses e de ne-

gocios. Viu correr muita agua turva; mais turva que a do Tejo em uma cheia de outomno. Viu remechar muito lodo, mais negro que o do fundo das vallas das suas lezirias. E tranquillamente voltou para o Tejo e para a leziria, onde agua e lodo são sujos apenas na apparencia.

D'aqui, ficou-lhe talvez, ainda mais pronunciado, um dos traços do seu character — a intransigencia absoluta em frente de tudo o que seja menos direito e menos honesto, uma intransigencia irritada e militante, não admitindo compromissos, nem explicações. Quantas vezes o temos visto insurgir-se mesmo contra os seus amigos mais intimos, quando estes, não mais transigentes mas mais frios, acolhem com um sorriso os factos, nossos e alheios, que o indignam; e querem encontrar a explicação, não a desculpa, d'esses factos, na expansão demasiado rapida de uma democracia que se acotovella, avida de gosar, sequiosa de luxo, querendo, por todos os meios e depressa, o seu logar ao sol.

E não se julgue, porque escrevi agora a palavra democracia, que o conde do Sobral abriga no seu espirito algum vestigio de intransigencia aristocratica. Ninguém, pelo contrario, é mais francamente democratico, do que este lavrador fidalgo. Basta vel-o conversar com os seus campinos, basta vel-o discutir mano a mano com o seu maioral das eguas, ou com o seu maioral dos touros, para se sentir, que elle não tem simplesmente o amor theorico do povo de alguns liberaes de profissão; mas tem mais e melhor do que isso, tem o sentimento vivo da egualdade, o respeito do homem pelo homem.

CONDE DE FICALHO.

No proximo numero, medalhão de sir George Petre. Artigo de Carlos R. da Mota.



POLITICA SEM POLITICA

Um jornal queixou-se esta semana de que, em relação á questão da fazenda, iamso entrando já no periodo dos *abstribistas*.

Não ha, perdoe o illustre confrade, motivo para reparo.

Um doente recorre primeiramente á medicina classica, depois aos systemas novos, depois aos charlatães, e finalmente, não melhorando, vê-se reduzido aos conselhos e mezinhas dos amigos que se interessam pela sua saúde, e cada um dos quaes possui um caso e uma receita.

Ora, dado que o paiz é um doente, temos que se tratou primeiramente com Hippocrates, na pessoa do sr. Antonio de Serpa — com Galeno, na pessoa do sr. Barrois Gomes — com Averroes na pessoa do sr. Marianno de Carvalho (1.^a maneira).

Veu depois á homeopathia, sendo seu Hahnemann o sr. Cunha.

Após um pequeno intervalo, em que esteve confiado ao *dentistismo* na pessoa do habil marroquino Marianno (2.^a maneira, aperfeiçoamento da 1.^a), deu-se o enfermo ao bem indicado systema anti-phlogistico de Broussais, representado na copiosa sangria applicada pelo sr. Oliveira Martins ás despesas publicas, e ao qual se seguiu, finalmente, o insigne *raspalthista* José Dias, que, apesar e por causa da camphora, que toda era pouca para combater as fermentações politicas em que se deixára envolver, morreu elle mesmo d'impotencia, deixando o paiz ainda em peor estado do que antes.

Ora, dados estes resultados, quando os chavões, uns por culpa propria, outros por culpa do doente, o não curam, não será licito aos amigos do padecente alvitarem, de vez em quando, alguma herba caseira?

Impolitico.

FOLHETIM

Ultima corrida de touros em Salvaterra

(Continuação)

O conde dos Arcos, entre os cavalleiros, era quem dava mais na vista. O seu trajo, cortado á moda da corte de Luiz XV. de veludo preto, fazia realçar a elegancia do corpo. Na golla da capa e no corpete sobreshiam as finas rendas da gravata e dos punhos. Nos joelhos as ligas bordadas deixavam escapar com artilugio os tufo de cambraeta alvissimas. O conde não excedia a estatura ordinaria, mas esbelto e proporcionado, todos os seus movimentos eram graciosos. As faces eram talvez pallidas de mais, porém animadas de grande expressão, e o fulgor das pupilas negras fuzilava tão vivo e por vezes tão recobrado, que se tornava irresistivel. Filho do marquez de Marialva, e discipulo querido de seu pai, do melhor cavalleiro de Portugal, e talvez da Europa, o cavallo, a nobreza e a naturalidade do seu porte elevavam os olhos. Elle e o corcel, como que ajustados em uma só peça, realisavam a imagem do centauro antigo.

A bazarria com que percorreu a praça, domando sem esforço o fozoso corcel, arrancou prolongados e repetidos applausos. Na terceira volta, obrigando o cavallo quasi á ajoelhar-se diante de um camarote, fez que uma dama escondesse torvada no lenço as rosas vivissimas do rosto, que de certo descobriam o melindroso segredo da sua alma, se em momentos rapidos como o falcão do relampago podesse alguém adivinhar o que só dois sabiam.

CHRONICA ELEGANTE

Terpsichore — como diria pretenciosamente um chronista do seculo passado, referindo-se á ultima *matinée* da sr.^a D. Anna de Serpa Pimentel — cedeu o logar a *Thalia*. Não se marcaram quadrilhas, nem se dansaram valsas, mas representou-se a comedia em um acto *Un crâne sous une tempête*, uma d'essas engraçadas e finas peças, que na litteratura dramatica franceza constituem um genero á parte e que se chama *théâtre de salon*.

O papel principal foi desempenhado pela sr.^a D. Anna de Serpa; e com tanta graça, com tanto talento o fez, que apenas foram ditas as ultimas palavras da comedia, todas as pessoas que a ella assistiram manifestaram o seu enthusiasmo, fazendo uma calorosa ovação á illustre e sympathica senhora. Mr. Komarow, que, mais de uma vez, tem reveillado nos salões da nossa sociedade elegante as suas exceptionaes aptidões para a scena, interpretou perfeitamente o papel de marido, aliás difficil, por isso que, conservando-se mudo, tem pela naturalidade dos gestos e pela expressão da phisionomia de manifestar os seus sentimentos. Mereceu tambem muitos applausos.

Foi, como se vê, uma deliciosa festa. Finda a representação da comedia, os convidados passaram para o jardim, onde se reuniram em alegres grupos, conversando animadamente.

Estiveram, entre outras, as sr.^{as}:

Duqueza d'Avila e de Bolama, Marquizes de Fronteira e de Alorna, de Pomares, do Fayal, de Sabugosa e filhas, da Praia e do Monforte, Condessas de Villa Real e filhas, de Nova Gosa, de Lagoaça, de Gouveia, de Valenças e filhas, do Forgach, de Bray, de Almedina e filha, de Jimenez de Molina, da Cunha Mattos, de Thomar e filhas, de Burnay e filha, d'Avila, de Sabugosa, de Magalhães e filha, de Bobone e filhas, de Calhariz de Bemfica (D. Izabel), das Antas, Viscondessas de Balsemão, de Asseca, de Taveiro, Baronças da Regaleira, de Cottu, D. Joanna Chaves Hinte Ribeiro, D. Maria Emilia Seabra de Castro e fi-

El-Rei, quando o mancebo o comprimentou pela ultima vez, sorriu-se, e disse voltando-se:

— Por que virá o conde quasi de luto á festa?

Principiou o combate.

Não é proposito nosso descrevermos uma corrida de touros. Todos tem assistido a ellas e sabem de memoria o que o espectaculo offerece de notavel. Diremos só que a raça dos bois era apurada, e que os touros se corriam desmoulados, á hespanhola. Nada diminuia, portanto, as probabilidades do perigo e a poesia da lucta.

Tinham-se picado alguns bois. Abriu-se de novo a porta do curro, e um touro preto investiu com a praça. Era um verdadeiro boi de circo. Armas compridas e reviradas nas pontas, pernas delgadas e nervosas, indicio de grande ligeireza, e movimentos rapidos e bruscos, signal de força prodigiosa. Apenas tocára o centro da praça, escucou como deslumbado, sacudiu a fronte e escarvando a terra impaciente, soltou um mugido feroz no meio do silencio, que succedera ás palmas e gritos dos espectadores. Dentro em pouco os capinhas, salvando a pulos as trincheiras, fugiam á velocidade espantosa do animal, e dois, ou tres cavallos espirantes denunciavam a sua furia.

Nenhum dos cavalleiros se atreveu a sahir contra elle. Fez-se uma pausa. O touro pisava a arena ameaçador e parecia desafiar em vão um contendor. De repente viu-se o conde dos Arcos firme na sella provocar o impeto da fera e a hastea flexivel do rojão ranger e estalar, embecendo o ferro no pescoco musculoso do boi. Um rugido tremendo, uma aclamação immensa do amphiteatro inteiro, e as vozes triumphaes das trombetas e charameillas encerraram esta sorte brilhante. Quando o nobre mancebo passou a galope por baixo do camarote, diante do qual

lhas, Madame Mathies de Carvalho e filha, D. Livia Schindler, D. Maria Luiza de Sá Pereira, D. Patrocínio Barros Lima d'Almeida, D. Maria Francisca Meuron d'Araujo e filhas, D. Mariana de Sousa Coutinho de Serpa, D. Joseph Sandoval de Vasconcellos e Sousa, D. Clara Vianna e filha, D. Maria Amalia Vaz de Carvalho, Madame Serodio, Mademoiselle Davidson, Madame Verhaeghe, D. Grimanessa Vianna de Lima, D. Maria Antonio Ferreira Pinto, D. Alice Ferreira Pinto, Madame Goschen, D. Maria Ponsifil, Madame Below, D. Maria Carlota de Sá Pereira, D. Luiza M. de Mello, Madame Mayer, Madame Komarow, D. Rita Barros Gomes, D. Alda Ramos Gomes, D. Clara Barros e Sá, D. Maria Emilia Brandão Palha, D. Alice Munró dos Anjos e filhas, D. Maria Isabel Fernandes O'Neil, D. Sophia de Moser, D. Guilhermina d'Andrade Bastos e filhas, D. Maria Izabel Palmeiro Ennes, Madame Romero, D. Fernanda Bregar, D. Adelaide da Costa Santos, D. Adelaide Daddi Correia Arouca, D. Sophia Castello Branco de Castro, D. Maria José Trigoso e irmã, D. Margarida Cantagello, D. Elisa Burnay de Verda, D. Carolina Burnay de Macedo, D. Margarida Chaves dos Santos e Silva, D. Eliza Santos Bastos, Madame de Rosty, Madame Plantier e outras cujos nomes não recordamos.

— No domingo, animado *five-o'clock-tea* nas elegantes salas da sr.^a D. Maria Josepha da Costa Motta, esposa do sympathico secretario do Brazil.

Estiveram as sr.^{as}:

Marqueza d'Oidoini, Condessa de Bray, D. Josepha de Sandoval de Vasconcellos e Sousa, D. Maria Izabel O'Neil, D. Maria Ponsifil, D. Maria Luiza de Sá Pereira, Madame Goschen, Madame Bacherat, etc.

— Na ultima *spirée* de Madame de Vernege, onde se passou apazavelmente e no mais delicado e encantador convívio, viam-se as sr.^{as}:

Duqueza d'Avila e Bolama, Marquezas de Sahugosa e filhas, d'Oidoini e filha, Condessas de Vaibom, de Villa Real e filhas, de Nagalhães e filha, de Almedina e filha, de Forgach, da Cunha Mattos, de Lagoaça, de Calhariz de Bemfica, Viscondessa de Taveiro, Madame Chévitch e filha, Madame Hecherat, D. Anselm Ulrich Cardoso, D. Maria Ponsifil, D. Maria Izabel Palmeiro Ennes, D. Mathilde Seisel e irmã, Madame de Rosty, Madame Peters, Madame Romero, D. Fernanda Bregar, D. Sophia Moser, etc.

GRAZIEL.

pouco antes fizera ajoelhar o cavallo, a mão alva e breve de uma dama deixou cahir uma rosa, e o conde, curvando-se com donaire sobre os arçãos, apanhou a flor do chão sem afrouxar a carreira, levou-a aos lábios, e metteu-a no peito. Investindo depois com o touro, tornado imóvel com a raiva concentrada, rodeou-o estreitando em volta d'elle os circulos até chegar quasi a pôr-lhe a mão na enca.

O mancho despresava o perigo e pago até da morte pelos sorrisos, que seus olhos furtavam de longe, levou o erro a arripiar a testa do touro com a ponta da lança. Precipitou-se então o animal com furia cega e irresistivel. O cavallo baqueou trespassado e o cavalleiro, ferido na perna, não pôde levantar-se. Voltando sobre elle o boi enraivecido arremessou o aos ares, esperou-lhe a queda nas armas, e não se ardeou senão quando, assentando-lhe as patas sobre o peito, conheceu que o seu inimigo era um cadaver.

Este doloroso lance occorreu com a velocidade do raio. Estava já consummada a tragedia e não havia expirado ainda o eco dos ultimos applausos.

De repente um silencio em que se conglobavam milhares de agnias, emudeceu o circo. Rei, vassallos e damas, meio corpo fóra dos camarotes, fitavam o praça sem respirar e erguiam logo depois a vista ao ceu como para seguir a alma, que para lá voava envolta em sangue.

Quando o mancho, doado no ar, eshalava a vida antes de tocar o chão, um gemido agudo, composto de soluços e choro, cahiu sobre o cadaver com uma lagrima de fogo. Uma dama desmaiada nos braços de outras senhoras soltára aquelle grito estridente, derradeiro ai do coração ao rebotar no peito.

El-Rei D. José, com as mãos no rosto, parecia petrificado.

Anniversarios da semana

Domingo 5 — As sr.^{as}: Viscondessa de S. João da Pesqueira, D. Ermelinda de Atayde, D. Hortence Tarajo Correia, D. Christina Emauz, D. Maria Emilia Falcão Coita e Menezes, D. Maria Antonia Serzedello Yglesias.

E os srs.: Ayres José de Ornellas, Bernardo Homen Machado, Joaquim Maria de Mesquita e Mello da Costa Macedo (Andalus), Thomaz Maria Pereira Basto, Manuel Pereira de Carvalho.

Segunda-feira 6 — As sr.^{as}: Viscondessa de Barcelinhos, D. Carolina Abrantes Torrezão, D. Victoria de Carvalho Daun e Lorena, D. Amelia de Macedo, D. Maria José de Sá e Vasconcellos Guedes, D. Palmira de Mello Pimentel.

E os srs.: Conde de Caparica, D. Manuel de Saldanha Oliveira Daun Lorena e Sousa, Francisco da Ponte Horta, Eduardo Ferreira Pinto Basto, João Baptista Consiglieri Pedrosa, João Carlos de Ornellas, Antonio Avellar, Antonio José Pestana da Silva.

Terça-feira 7 — As sr.^{as}: D. Maria de Campos Valdez, D. Maria Augusta Baetta Neves (Lourido), D. Helena Pereira Coutinho, D. Julia da Piedade da Motta Portocarrero.

E os srs.: Visconde d'Alverca, Christovão de Almeida Soares de Lencastre, Ernesto Driesel Schroter, Miguel Maria Guimarães Pestana da Silva, Dr. José Thomaz de Sousa Martins, Antonio Thomaz d'Aça Castello Branco, Antonio Wadington.

Quarta-feira 8 — As sr.^{as}: D. Marianna Carlota Augusta Chianca de Sousa Menezes, D. Victoria de Carvalho Daun e Lorena, D. Maria Carlota Barbosa Laroche Martins Ludovice, D. Carlota Vieira Sousa Pinto de Albuquerque, D. Maria das Dóres Nazareth e Almeida, D. Alice Seruya.

E os srs.: D. Segismundo de Bragança (Leões), Francisco de Mesquita Paiva Pinto (Fox de Arouca), Dr. Bernardino Luiz Machado Guimarães (Joanne), Carlos Borges, Antonio Carolino Mendes Paes Dóres, José Augusto Gelache.

Quinta-feira 9 — As sr.^{as}: Marqueza de Pomares, Viscondessa de Villa Nova da Rainha, D. Fernanda Luiza Canavarro Valladares (Ri-

A corte d'esta vez acompanhava-o sinceramente na sua dor.

Mas o drama ainda não tinha concluido. Quem sabe?! O terror e a piedade iam cortar de novas magoas o peito a todos.

O Marquez Je Marialva assistira a tudo do seu logar. Revendo-se na gentileza do filho, seus olhos seguiam-lhe os movimentos brilhando radiosos a cada sorte feliz. Logo que entrou o touro preto carregou-se de uma nuvem o semblante do ancião. Quando o conde dos Arcos snhiu a farpeal-o, as leições do pae contrairam-se e a sua vista não se despregou mais da arriçada luta.

De repente o velho saltou um grito soffocado e cobriu os olhos, apertando depois as mãos na cabeça. Os seus receios haviam se realizado. Cavallo e cavalleiro rolavam na arena, e a esperança pendia de um fio tenue! Cortou-lh'o rapidamente a morte, e o Marquez, perdido o filho, luz da sua alma e ufania de suas cãs, não proferiu uma palavra, não derramou uma lagrima; mas os joelhos fogiam-lhe tremulos, e a elevada estatura inclinou-se vergando ao peso da magua excruciante.

REBELLO DA SILVA.

(Conclue)



beira da Pena), D. Maria do Carmo Ludovice da Gama, D. Francisca Maria de Mendonça da Silva, D. Emilia de Mesquita Paiva Pinto.

E os srs.: D. Francisco Lobo de Almeida de Mello e Castro (Galveas), Alexandre Eloy Pereira da Rocha e Vasconcellos, Antonio Severino de Andrade Arnaut, José Martins de Queiroz, Dr. Antonio José Boavida, Francisco Martins Sarmiento.

Sexta-feira 10—As srs.: Condessa da Costa (D. Maria Luiza), D. Maria Rosa de Sá Nogueira Balsemão, D. Maria Joaquina Guimarães Pestana da Silva, D. Joanna Emilia da Faria Amaral dos Reis, D. Guillermina Bastos, D. Eugénia de Freitas Queriol, D. Julia Adelaide Serrão da Veiga, D. Maria do Carmo Travassos Valdez (Bomfim), D. Izabel Folque Possolo.

E os srs.: Visconde de Bruges, Guilherme Francisco de Lima, Dr. Manuel Nunes Geraldes, Zophimo Pedrosa, Alfredo Ribeiro, Dr. Augusto Anthero de Madureira, Alvaro Edmundo Leal Henriques (Santarem), Philomeno da Camara Mello Cabral Junior.

Sabbado 11—As srs.: D. Eugénia de Vasconcellos, D. Marianna d'Almeida, D. Luiza Reid, D. Anna Judice, D. Izabel Galvão Mexia, D. Maria Coldeira Franco Vianna, D. Maria das Dóres Pina Manique, D. Maria Clementina Relvas, D. Palmira Carlota de Noronha (Paraty).

E os srs.: Marquez d'Alvira, Visconde da Ermida, Barão dos Casões do Douro, Conselheiro Guilherme Quintino Lopes de Macedo, João Maria de Vasconcellos e Sá (Albufeira), Antonio Bernardo Ferreira, Luiz Pinto Soares de Lencastre, Antonio d'Albuquerque de Amaral Cardoso Junior.



EPIHEMERIDES SEMANAES

16—Morte do dr. Carlos Zepherino Pinto Coelho.

17—O *Diário do Governo* publica o decreto de amnistia para os crimes políticos praticados por ocasião da revolta do Porto.

—Inaugura-se, na galeria da livraria Gomes, a exposição dos trabalhos do escultor Thomaz Costa.

18—Funeral do dr. Pinto Coelho.

—É recebido em audiência solenne por El-Rei o novo ministro d'Hispanha, Marquez de Bendafia.

—Exequias solennes, na igreja dos Anjos, por alma da infanta D. Maria Margarida de Bourbon.

19—Os srs. Marçal Pacheco e Pedro Victor deixam de fazer parte da redacção do *Reporter*, cuja administração e redacção passam a nova empreza.

—É agraciado com a commenda da ordem da Torre e Espada e elevado a grã-cruz da mesma ordem o sr. conselheiro José Dias Ferreira.

20—É nomeado Arthur Alberto de Campos Henriques governador civil do Porto.

21—Parte para Vendas Novas, onde vae assistir a uma tenta em novilhos da casa de Bragança, Sua Magestade El-Rei acompanhado do pessoal de serviço.

—O director e lentes do Instituto de Agronomia e Veterinaria vão cumprimentar o sr. ministro das obras publicas, manifestando-lhe o seu reconhecimento pelo interesse que s. ex.^a tem mostrado sempre pelo ensino n'aquelle estabelecimento.

22—Partem para Vendas Novas Sua Magestade a Rainha e Sua Alteza o sr. Infante D. Afonso.

—Assume a direcção politica do *Reporter* o sr. Carlos Lobo d'Avila.

—O sr. ministro das obras publicas vae, acompanhado do pessoal tecnico, examinar as obras do porto de Lisboa.

—Entre para a redacção das *Novidades* o distincto escriptor Trindade Coelho.

José das Malendas.



THEATROS E CIRCOS

S. Carlos

O *Navio Phantasma*, de Wagner, foi hontem cantado pela primeira vez no nosso theatro lyrico, ouvido com a maior attenção e applaudido com geral agrado. É esta a segunda opera do grande compositor allemão que sobe á scena no theatro de S. Carlos. Foi cantada pela primeira vez no theatro de Dresde em 1843, um anno depois de no mesmo theatro ter sido cantada a sua opera *Kienzi*. E tendo esta obtido o mais lisonjeiro acolhimento, a ponto do rei de Saxa nomear Wagner a professor da real capella, o *Navio Phantasma*, pelo contrario, não agradou e cahiu, como desagradou e cahiu, no anno seguinte, quando cantado no theatro de Berlim.

E que o publico que então o ouviu não estava ainda preparado artisticamente para comprehender as bellezas da partitura, em que se accentuavam as ideias do famoso compositor sobre a transformação do drama musical. Meis tarde, em 1864, e a expensas do malogrado rei Luiz da Baviera, foi o *Navio Phantasma* cantado no theatro de Munich. Ahí teve um êxito extraordinario. Desde então, e como a musica allemã tem conquistado os espiritos que a principio se mostravam mais rebeldes á escola, o *Navio Phantasma* tem tido uma carreira gloriosa, e os applausos entusiasticos do publico resgatam completamente as manifestações hostis que se fizeram a Ricardo Wagner.

O *libretto* da opera assenta sobre uma lenda popular hollandeza, em que ha perigos e aventuras maritimas. Parece que a ideia da opera a teve Wagner n'uma viagem que fez, e na qual o navio que o conduzia, depois de passar por todas as inclemencias d'um temporal desabrido, fôra arremessado ás costas da Noruega.

Na distribuição da opera, a sr. Arkel encarregou-se da parte de Senta.

Conhecedora profunda das operas de Wagner, dispondo de uma voz encantadora, sentindo por temperamento e comprehendendo por estudo todas as bellezas da musica allemã, ninguém interpretaria melhor o papel, e representaria com mais correcção a sonhadora filha do capitão *Daland*.

Fez este papel o baixo Rossi, o tenor Massip o de *piloto*, o barytono Tabuyo o de *hollandez*, o tenor Colli o de *Erik*.

Não nos podemos refreir circunstanciadamente ao desempenho de cada um dos artistas.

A opera agradou, e o que se pode affirmar, depois das recitas do *Lohengrin*, do *Orphee* de Gluck, e do *Navio Phantasma* é que os trabalhos dos grandes compositores allemães vão conquistando entre nós terreno, que quasi lhe era defeso pelas partituras da escola italiana.

D. Maria

Na ultima recita de assignatura, fez-se a reprise da graciosa e delicada comedia de Fernando Caldeira a *Madrugada*.

Todos os actos foram, como sempre, muito applaudidos.

Gymnasio

(1) benefício da sympathica actriz Beatriz Rente, que se realizou na noite de sexta-feira, foi uma brilhante festa.

Subiram á scena duas comédias, *Os namorados*, original de Goldoni, primorosamente traduzida pelo sr. Pinheiro Chagas, e *Duo e feito*, comédia em um acto original do sr. Joaquim Miranda.

Foram ambas muito aplaudidas.

Real Colyseu

A *dansa serpentine*, annunciada nos cartazes, pela elegante e formosa gymnasta Geraldine, attrahiu na ultima função de moda uma extraordinaria concorrência, vendo-se todos os camarotes occupados por senhoras da nossa primeira sociedade.

A *danza serpentina*, que em Paris tem ultimamente causado verdadeiro delirio, foi tambem muito applaudida no Real Colyseu.

É que é na realidade encantadora a dança, quando é feita por uma artista que reúne todos os predicados de beleza e correcção escultural de formas, que se admiram em Geraldine.

A *serpentine* lembra um pouco a dança das *bayadeiras* indianas e das *almás* mouriscas. Tem os mesmos requebros dolentes, a mesma graça voluptuosa das atitudes; mas é ainda mais interessante, porque a bailarina, em vez de agitar nas mãos os longos lenços de seda das danças orientais, agita graciosamente a ampla roda do vestido transparente, de modo a envolver-se n'umas contínuas ondulações do fino estof, de que o seu busto emerge a cada passo, gracioso e tentador, como emerge o buço de uma ondina d'entre a espuma macia e branca das ondas. Os ruídos de *his coloridis* que incidem das lâmpadas Drumond sobre a artista, aumentam consideravelmente o bello efeito da dança.

A insigne e gentil *écuyère*, Baroneza de Rahuen, que voltou de novo a Lisboa, continúa n'este circo a merecer os mesmos applausos com que o anno passado foi acolhida no Colyseu dos Recreios.

Colyseu dos Recreios

Não sabemos porque motivo se ha-de chamar *Chiquita* quem conta, com graça especial, as maliciosas *chansonnettes* do repertorio francez.

Se acaso o artista que trabalha n'este circo apparecesse de mantilha de rendas nos cabelos e vestido curto guarnecido de *madroños*, cantando as *dóces malaguenas* de Juan Breña ou de Canario, ainda se admitte; mas sendo uma linda rapariga franceza, esbelta e loira, e cantando a *Tamarabou*, não comprehendemos a razão do nome que adoptou!

Emfim, chama-se *Chiquita*. E canta tão bem, com tanta graça, e, sobretudo, com tanta melícia, que os espectadores, longe de se ruborizarem, a admiram e applaudem com verdadeiro delírio. E está n'isso o seu triumpho.

Nos outros theatros e circos nada ocorreu digno de menção.

SPECTATOR.



Typ. Christovão — R. de S. Paulo, 44 e 62.

Bolsa semanal de Lisboa

[illegible]

O TEMPO

AS 9 HORAS DA MANHÃ

Dias	Erección	Temperatura			Evapor.	Ondas	Cielo	Mar	Viento
		P. h. m.	Max.	Min.					
35	—	—	14.6	9.9	1.5	9.3	—	—	—
36	135.7	43.1	24.6	11.3	5.5	6.0	M. nub.	Agitado	W. S. W. mod.
37	200.1	32.2	15.3	10.5	0.8	9.8	—	Peq. Vaga	S. S. W. fr.
38	167.0	15.4	13.7	11.5	1.3	4.8	Eneberberis	Vaga	S. S. W. franco
1	171.8	24.1	19.3	12.4	1.9	5.7	Eneberberis	Vaga	S. E. m. fuerte
2	171.0	12.3	10.2	10.2	2.5	4.8	Limpio	Peq. Vaga	N. N. E. mod.
3	165.3	13.2	20.5	10.0	2.5	4.3	P. nub.	Vaga	N. N. E. mod.
4	157.4	12.6	—	—	—	—	Eneberberis	Pozco Ag.	N. fresco
Med.	785.9	13.2	16.3	9.3	1.8	6.0	—	—	—

BOLETIM OBITUARIO

SEMANA DE 19 DE JANEIRO A 25 DE FEVEREIRO

Causas		1895	1898	1899	1900	1901	1902
Tuberculoses	pulmonar.	25	20	1	28	13	15
	outras	9	8	21	12	15	7
Lesões de coração.		6	25	10	10	27	9
Apoplexia cerebral.		12	14	16	25	20	10
Brônchite aguda		15	24	12	19	17	14
Pneumonia aguda		23	35	25	30	24	21
Febre typhoide		2	2	3	1	3	1
Varíola		—	16	1	4	10	—
Difteria		1	—	—	—	1	1
Cancro		6	1	3	2	5	3
Febreidade venenosa		7	6	6	11	11	6
Outras causas		48	38	29	45	41	52
Total		162	170	135	191	193	120
Nascidos mortos		25	12	16	16	14	8

GUIA ILLUSTRADA DE LISBOA E SUAS CIRCUMVIZINHANÇAS

Esta GUIA, cuidadosamente impressa em português e francez e magnificamente illustrada com phototypias, é a mais completa que se tem publicado até hoje e é acompanhada de dois panoramas e uma planta da cidade. A venda em todas as livrarias.

PRIX D'HONNEURS ET 60 MEDAILLES AUX EXPOSITIONS



Aux Fleurs de Nice

245-248, Rua Aurore—LISBONNE

BOUQUETS ET PIÈCES MONTÉES

Garnitures pour Noces et Soirées

EXPEDITIONS POUR TOUTS PAYS

CABARET DU ROCHER

76 e 77, Rua Garrett, LISBOA

Déjeuners & Diners, a prix fixe et sur commande.

Service à la carte.

Lunch de 2 a 4 h. du soir, et a la sortie des théâtres.

Soupeurs, Chauds et froids, de 10 h. du soir a 2 h. du matin.

Déjeuners, Diners, pour la ville et sur commande.

Café et chocolat au lait, Consommé chaud & froid, Sandwichs.

Glaces & Sorbets.

Sirops, Bière, Liqueurs, Vins Fins de Dessert, etc., Champagne.

Tabacaria Gosta

295, RUA DO OURO, 295 — LISBOA

(Paseio do Reio)

Artigos de fantasia para chá

Especialidades da casa: Retratos em todos os generos. Vistas photographicas do Pais.

QUEREMOS PARA VELUTIDADES

A LA VILLE DE PARIS

Grande Fabrica de Corôas e Flôres

Grand assortimento de corbeilles et plants

M. LATHALISE

RUA DO PRINCÍPIO E PRAÇA DOS RESTAURADORES — LISBOA

Casa filial no Porto: Rua do 84 de Bandeira, 251

ENVOIÉS COMPLETOS

ARTICLES DE NOUVEAUX

PITTA, CAMISEIRO

LISBOA

195, RUA AUGUSTA, 197

A. GODEFROY

COIFFEUR, 80 A 86 — CHIADO

PARFUMERIE

DES MEILLEURS MAISONS DE FRANCE ET D'ANGLETERRE

ARTICLES de Toilette de Voyage et de Theatre

JERONYMO MARTINS & F.^o

13, RUA GARRETT, 15

CHAMPAGNE—POMMERY

ESPECIALIDADES:

QUEIJOS CAMEMBERT E ROQUEFORT

A SEMANA DE LISBOA é distribuida gratis aos assignantes do **Jornal do Commercio**. A livraria Gomes faz uma tiragem em papel especial ao preço de 50000 réis por assignatura annual, e 100 réis avulso. — **Anuncios — 100 réis a linha.**

Editor — Antonio Carlos Antunes — Rua do Belver, 1